**ТИПОВОЕ КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ**

ДЛЯ РЕГИОНАЛЬНЫХ ЧЕМПИОНАТОВ

ЧЕМПИОНАТНОГО ЦИКЛА 2021–2022 ГГ.

**компетенции**

**«ВИЗАЖ И СТИЛИСТИКА»**

ДЛЯ ОСНОВНОЙ ВОЗРАСТНОЙ КАТЕГОРИИ

16-22 ГОДА

*Конкурсное задание включает в себя следующие разделы:*

[1. Форма участия в конкурсе: 2](https://docs.google.com/document/d/1kOlfaZbBwTCrW7KbT-BFs6Jyq7CIW0Og/edit#heading=h.gjdgxs)

[2. Общее время на выполнение задания: 2](https://docs.google.com/document/d/1kOlfaZbBwTCrW7KbT-BFs6Jyq7CIW0Og/edit#heading=h.30j0zll)

[3. Задание для конкурса 2](https://docs.google.com/document/d/1kOlfaZbBwTCrW7KbT-BFs6Jyq7CIW0Og/edit#heading=h.1fob9te)

[4. Модули задания и необходимое время 2](https://docs.google.com/document/d/1kOlfaZbBwTCrW7KbT-BFs6Jyq7CIW0Og/edit#heading=h.3znysh7)

[5. Приложения к заданию. 4](https://docs.google.com/document/d/1kOlfaZbBwTCrW7KbT-BFs6Jyq7CIW0Og/edit%22%20%5Cl%20%22heading%3Dh.3dy6vkm)



1. **Форма участия в конкурсе**: Индивидуальный конкурс
2. **Общее время на выполнение задания:** 2 часа
3. **Задание для конкурса**

**Модуль А. Выполнение коммерческого образа**

Задание 1. Коммерческий образ (magic box) – 2 часа.

Таблица 1.

*Модуль A:* **Коммерческий образ (magic box)** 

**Примеры макияжей:**

**Темы задания:** Выполнение дневного образа (бизнес-макияж), вечернего образа, свадебного образа.

Задание определяется с помощью «генератора чисел» или лотереи за 15 минут до начала модуля (случайным образом для всех участников выбирается одно задание из предложенных заранее).

**Модель:** девушка 18 - 25 лет с длинными волосами (до лопаток)

Модель переодета в платье черного цвета, волосы убраны от лица в гладкую прическу (при длинных волосах – уложены в низкий пучок). На лице модели выполнен дневной макияж с использованием декоративных средств: тонального крема, пудры, румян, туши, карандаша для бровей, теней (мин. 2 цвета), помады.

**Процедура включает:**

* Подготовку рабочего места; знакомство и размещение модели.
* Электрооборудование подготовлено согласно ОТ и ТБ.
* Выполнение поверхностного очищения кожи, движения выполняются по массажным линиям, плавно и симметрично.
* Заполнение диагностической карты, консультирование клиента по подбору и нанесению основных средств декоративной косметики (предложенной марки) в домашних условиях (Приложение 1).
* Адаптация макияжа к индивидуальным особенностям лица модели.
* Выполнение макияжа с коррекцией форм и черт лица, недостатков кожи.
* Нанесение базы/праймера, тона, корректоров, пудра, хайлайтера, румян, контура глаз, теней (мин. 3 цвета), тушь, оформление бровей, контура губ, губной помады. С использованием предложенной маркой декоративной косметики.
* Наклеивание пучков ресниц (4 пучка на каждый глаз) по верхнему ресничному контуру, равномерно распределив пучки в зоне внешнего угла глаза (1/3 часть глаза).
* Выполнение прически на заданную тему с учетом индивидуальных особенностей клиента.
* Подготовку модели к демонстрации работы. Сопровождение клиента.
* Уборку рабочего места.

**Точки – контроля:**

Качество поверхностного очищения кожи.

**Точки временного контроля:**

Очищение кожи выполнено за определенное время max.10 мин;

Выполнение макияжа max. 40 мин;

Общее время 120 мин.

**6. Приложения№1 к заданию:** Коммерческий образ (magic box)

 **Диагностическая карта**

**Ф.И.О. участника\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   Дата проведения процедуры: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Ф.И.О. (модели)**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_          **Название процедуры\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |
| --- |
|  |
| **ЦВЕТОВОЙ ТИП МОДЕЛИ (отметьте необходимое):** | **ФОРМА НОСА (отметьте необходимое):** |
| **Зима** | Лето | Весна | Осень | С горбинкой | Курносый | Грушевидный | Искривлённый |
| **ФОРМА ЛИЦА МОДЕЛИ (отметьте необходимое):** | **РАЗМЕР НОСА (отметьте необходимое):** |
| Овальная | Квадратная | Прямоугольная | Круглая | Нормальный | Длинный  | Короткий  | Узкий  | Широкий  |
| Треугольная | Ромбовидная | Трапециевидная | Прочее  |
| **ФОРМА ГЛАЗ (отметьте необходимое):** | **ПОЛОЖЕНИЕ ГЛАЗНОГО ЯБЛОКА В ГЛАЗНОЙ ВПАДИНЕ** |
| \_Миндалевидные | \_Круглые | \_Щелевидные | \_Нормальные | \_Глубоко посаженные | \_Выпуклые |
| **ОЧЕРТАНИЕ БРОВИ (отметьте необходимое):** | **В ЗАВИСИМОСТИ ОТ РАССТОЯНИЯ МЕЖДУ ГЛАЗАМИ** |
| \_Горизонтальные | \_Восходящие | \_Падающие | \_Близко посаженные | \_Широко посаженные | \_Нормально посаженные |
| **ФОРМА БРОВИ (отметьте необходимое):** |
| \_Плавные | \_Округленные | \_Прямые | \_С изгибом | \_В разлет | \_Нисходящие | \_Экстравагантные | \_Широко поставленные | \_Близко поставленные |
| **В ЗАВИСИМОСТИ ОТ РАЗРЕЗА РТА ГУБЫ ДЕЛЯТСЯ (отметьте необходимое):** |
| \_Горизонтальные | \_С приподнятыми уголками | \_С опущенными уголками | \_Ассиметричные |
| **ФОРМА ГУБ (отметьте необходимое):** |
| \_Нормальные | \_Узкие | \_Полные | \_М-образные | \_Бантиком |

**Заполните таблицу**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Средство декоративной косметики | Название зоны нанесения продукта |
| 1 | База\ праймер |  |
| 2 | Корректирующее средство |  |
| 3 | Корректирующее средство |  |
| 4 | Тональный крем (основа) |  |
| 5 | Пудра |  |
| 6 | Румяна |  |
| 7 | Темная пудра (затемняющее средство) |  |
| 8 | Светлая пудра (высветляющее средство) |  |
| 9 | Румяна |  |
| 10 | Тени для век |  |
| 11 | Тени для век |  |
| 12 | Тени для век |  |
| 13 | Рассыпчатые тени |  |
| 14 | Рассыпчатые тени |  |
| 15 | Карандаш для глаз (подводка) |  |
| 16 | Карандаш для бровей(тени) |  |
| 17 | Тушь |  |
| 18 | Карандаш для губ  |  |
| 19 | Помада |  |
| 20 | Блеск для губ |  |
| 21 | Плотный тональный крем белого цвета |  |

**На рисунке укажите схему макияжа. Стрелочками вынесите средства декоративной косметики.**

**Рекомендации по подбору и нанесению основных средств декоративной косметики в домашних условиях:**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

***Подпись\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (участника)***